

## From the Editor's Desk

.....

This issue of *Popular Culture Review* marks the first of our Special Issues, which will be published once per year on a variety of topics related to popular culture. Our other issues are general issues open to all areas of popular culture study. For our first Special Issue, we consider the modern Western. Westerns have proven to be a versatile—and long-lasting—form, transcending culture and time, and finding new forms across varying storytelling formats.

The pandemic continues to wreak havoc on us emotionally and physically, and I know this has also impacted all of our own research and writing.

I am very proud to share in this issue Melynda Seaton's excellent consideration of the television series *Supernatural*, and how the series not only acts as an example of a modern Western, but how it is also a reinvention of the classic film *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. Her analysis here is outstanding and she sheds new light on the narrative choices in *Supernatural*.

In our 32.1 issue, “A Prison of Our Own Sins’: The Unacknowledged Legacy of 19th Century Slave Narratives in HBO’s *Westworld* and Hulu’s *The Handmaid’s Tale*” also considers a television series, *Westworld*, that reinvents the classic Western.

Our next issue will be a general issue, and I am looking forward to sharing with you another compelling set of scholarship. Submissions for the 2022 general issue are due by January 10th, 2022. Our next special issue will consider popular

culture and COVID. Submissions for this Special Issue are due by July 10th, 2022.

Amy M. Green  
*Editor-in-Chief*

.....

## De la oficina de la editora

Este número de *Popular Culture Review* marca el primero de nuestros números especiales, que se publicarán una vez al año sobre una variedad de temas relacionados con la cultura popular. Nuestras otras cuestiones son cuestiones generales abiertas a todas las áreas del estudio de la cultura popular. Para nuestro primer número especial, consideramos el western moderno. Los westerns han demostrado ser una forma versátil y duradera, que trasciende la cultura y el tiempo, y encuentra nuevas formas en diversos formatos de narración.

La pandemia continúa causando estragos en nosotros emocional y físicamente, y sé que esto también ha afectado a toda nuestra investigación y redacción.

Estoy muy orgulloso de compartir en este número la excelente consideración de Melynda Seaton de la serie de televisión *Supernatural*, y cómo la serie no solo actúa como un ejemplo de un western moderno, sino que también es una reinención de la película clásica *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. Su análisis aquí es sobresaliente y arroja nueva luz sobre las opciones narrativas en *Supernatural*.

En nuestro número 32.1, “ ‘Una prisión de nuestros propios pecados’: El legado no reconocido de las narrativas de esclavos del siglo XIX en *Westworld* de HBO y *The Handmaid’s*

*Tale de Hulu*” también considera una serie de televisión, *Westworld*, que reinventa el western clásico.

Nuestro próximo número será un problema general y espero poder compartir con ustedes otro interesante conjunto de becas. Las presentaciones para la edición general de 2022 vencen el 10 de enero de 2022. Nuestra próxima edición especial considerará la cultura popular y COVID. Las presentaciones para este número especial deben enviarse antes del 10 de julio de 2022.

Amy M. Green  
*Editora Principal*

.....

## 编者按

本期《流行文化评论》是第一期特刊，今后我们将每年发表一次针对各类与流行文化相关的特刊。除特刊外，本刊其余内容为正刊，收录面向流行文化研究中各个领域的文章。第一期特刊的主题为现代西部。西部电影形式已证明是灵活多变且具有持久影响的，它跨越文化和时间，并在不同的故事讲述方式中以新形式呈现。

大流行持续让我们遭受身心之苦，这也对我们的研究和写作产生影响。

我很高兴宣布，本期内容收录了由Melynda Seaton撰写的优质文章，文章聚焦于电视剧《邪恶力量》，该系列不仅充当了现代西部片的范例，还是经典电影《虎豹小霸王》的再创造。她的分析是出色的，并且她对《邪恶力量》的叙事选择进行了新的诠释。

在我们往期（第32卷第1期）收录的文章中，《“原罪监狱”：HBO〈西部世界〉和 Hulu〈使女的故事〉中未承认的19世纪奴隶叙事影响》也聚焦于电视剧《西部世界》，后者重塑了经典西部片。

下一期内容为正刊，同时我期待与你分享引人入胜的学术文章。2022年正刊稿件征集截止日为2022年1月10日。我们的下一期特刊将聚焦于流行文化和2019冠状病毒病。特刊投稿截止日为2022年7月10日。

Amy M. Green

主编